



PIERRE FORTIN

ARTISTE VISUEL

Orillia, Ontario, Canada

Né à Montréal, Québec

pierreartconcept@gmail.com [LinkedIn](#) [Instagram](#)

DÉCLARATION D'ARTISTE

Le travail de Pierre Fortin s'inscrit dans une réflexion sur l'instabilité du visible et les mécanismes de construction de l'espace psychique.

À travers la peinture figurative et les techniques mixtes, il élabore des images qui échappent à toute résolution narrative, se déployant comme des champs de perception traversés par la mémoire, la distorsion et l'affect. La figure y est instable, en constante mutation à la fois présence et effacement, opérant comme un vecteur d'états intérieurs plutôt que comme un sujet identifiable. Ses œuvres instaurent une tension entre apparition et dissolution, où l'image devient le lieu d'une expérience perceptive plutôt qu'un simple dispositif de représentation. Ancrée dans une connaissance approfondie des traditions picturales, sa pratique est également informée par une longue expérience de la construction de l'image dans des contextes contemporains élargis. De cette position hybride émerge un langage plastique qui interroge les frontières entre figuration et abstraction, matérialité et projection mentale.

BIOGRAPHIE

Pierre Fortin est un artiste canadien dont la pratique se déploie à l'intersection de la peinture, du dessin et de la construction d'espaces visuels. Sa trajectoire, qui s'étend sur plus de trente ans, se distingue par une circulation constante entre pratique autonome et contextes internationaux de production d'images. Son travail a été publié et distingué dans des références majeures telles que *Communication Arts* et *American Illustration*, et figure dans des collections privées et corporatives à l'échelle internationale, notamment Sports Illustrated et Zurich Insurance Group. Parallèlement à sa pratique en atelier, il a contribué à des dispositifs immersifs et à des environnements culturels d'envergure, incluant des commandes pour Universal Studios ainsi que des projets internationaux primés tels que le Centre national aquatique de Pékin (Water Cube). Ces expériences prolongent une interrogation sur les conditions d'apparition de l'image dans des espaces construits, qu'ils soient physiques ou mentaux. Il développe actuellement un corpus de peintures qui approfondit ces questions, en explorant les régimes de perception, d'ambiguïté et de projection intérieure.



PARCOURS PROFESSIONNEL SÉLECTIONNÉ

- Senior Concept Artist - Forrec, Toronto
 - Directeur créatif - Triclope, Montréal
 - Directeur artistique - Mi Concept Design
 - Artiste visuel indépendant - Présent
-

COMMANDES ET PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- Time
 - Forbes
 - The Atlantic
 - Bloomberg Businessweek
 - Sports Illustrated
 - Commandes pour Universal Studios
 - Centre national aquatique de Pékin (« Water Cube »)
 - Dollywood - Mystery Mine
-

PRIX ET DISTINCTIONS

- Communication Arts Annual
 - American Illustration Annual
 - Applied Arts Annual
 - Prix CAPIC
 - Art Directors Club of Toronto
 - Kenneth R. Wilson Memorial Award
 - WWA Industry Innovation Award
 - Theme Park Insider Award
-



COLLECTIONS

- Collections privées et corporatives à l'international
- Sports Illustrated
- Zurich Insurance Group

FORMATION

- OCAD University, Toronto - Communication et design
- Seneca College, Toronto - Animation 3D
- ICARI, Montréal - Animation
- Dawson College, Montréal